

Evangelische Jugendkantorei der Pfalz

Program v kostelích U Salvátora a U Svatého Josefa v Praze

Hans Leo Hassler
1564-1612

Kyrie from Missa super „Dixit Maria“
for choir a cappella

Edward Elgar
1857-1934

Ave verum corpus
for choir and harp

Johann Eccard
1553-1611

Kyrie from Missa super „Mon cœur se recommande à vous“
for choir a cappella

Paul Isom
*1959

King of all ages, throned on high
for choir and harp

Deborah Henson-Conant
*1953

The Nightingale
for harp

Max Reger
1873-1916

Zwanzig Responsorien (1911) (selected pieces)
for choir a cappella

The Word was made flesh

Fear God, and keep His commandments

If we believe that Jesus died

Make me to go in the path

Behold, how the righteous dieth

Christ being raised from the dead

I will lay me down in peace and sleep

Thine, o Lord, is the power

David Watkins
*1939

Fire Dance from Petite Suite
for harp

Aaron Copland
1900-1990

Have Mercy on Us, O My Lord
from **Four Motets** (1921)

Pietro Ferrario
*1967

Laudate Dominum (2013)
motet for choir a cappella

Samuel O'Pratt
1925-1985

The little fountain
for harp

Christopher Tin
*1976

Hope Is the Thing with Feathers
for choir a cappella

John Rutter
(*1965)

Look at the world
for choir and harp

Vedení: Jochen Steuerwald, zemský ředitel církevní hudby ve Falci, harfa: Birke Falkenrot

Hans Leo Hassler (1564-1612) byl svými současníky často označován za největšího německého hudebníka své doby. V roce 1584 odešel jako jeden z prvních německých skladatelů do Itálie, kde se stal žákem Andrea Gabrieliho v Benátkách.

Při kompozici dnešního "Kyrie" vycházel Hassler z námětu svého moteta "Dixit Maria ad Gabriel".

Edward Elgar (1857-1934) je bezpochyby jedním z největších skladatelů britské historie. "Ave Verum Corpus" (v originále s varhanním doprovodem) je prvním z jeho tří motet opusu 2.

Renesanční skladatel **Johannes Eccard** (1553-1611) vytvořil přibližně 250 vokálních duchovních i světských děl. Pětidílná Missa Super "Mon cœur se recommande à vous" je jeho jedinou dochovanou mešní skladbou. V tradici "parodické mše", která byla v té době velmi populární, Eccard rozvíjí "Kyrie" z prvních osmi taktů šansonu "Mon cœur se recommande à vous" od Orlanda di Lasso.

"Král všech věků" **Paula Isoma** (*1959) zaznívá jako triumfální hymnus Nanebevstoupení se silnou a zapamatovatelnou melodií, která vrcholí strhujícím "Amen".

Deborah Henson-Conant (*1953) je americká skladatelka a jazzová harfenistka. Její skladby se pohybují na pomezí funku a folku, klasiky a jazzu, blues a flamenca a patří mezi nejoblíbenější a nejčastěji hrané skladby pro harfu. Skladatelka vydala také verzi skladby "The Nightingale" jako píseň.

Max Reger (1873-1916) "Dvacet responsorií" jsou krátké skladby a-cappella s anglickými texty. Vznikly na objednávku americké luterské církve, která chtěla pro své bohoslužby kvalitní soudobou sborovou hudbu. Jako responsoria na biblická čtení odkazují na svátky církevního roku. Jedním ze zaměření jsou responsoria pro pohřební liturgii.

David Watkins (*1939) byl sólovým harfenistou mnoha renomovaných orchestrů. V roce 1961 zvítězil se svou "Petite Suite" v mezinárodní soutěži Severokaliifornské asociace harfenistů v Americe. "Ohnivý tanec" je třetí částí této suity. Styl je inspirován zvukem paraguayské harfy s efektně jednoduchými silnými rytmickými impulsy.

Čtyřdílná "Čtyři moteta" (1921) **Aarona Coplanda** (1900-1990) vděčí za svůj vznik autorovu studijnímu pobytu u Nadii Boulangerové v Paříži. Jejich základem jsou biblické texty. Velký představitel amerického modernismu se v nich projevuje jako mimořádně zručný vokální skladatel, který umí virtuózně zacházet s dobovým francouzským stylem.

Italský skladatel, klavírista, varhaník a ředitel kůru **Pietro Ferrario** (*1967) působí v Miláně. Je držitelem několika cen ve skladatelských soutěžích. O svém třídílném "Laudate Dominum" (2013) píše: "Půvabné moteto začíná klidnou ostinátní basovou linkou, k níž se postupně přidávají ostatní hlasy, až se chytlavé téma poprvé představí v altu. Po sérii různých variací začíná rytmicky výraznější, energická a harmonicky pestřejší střední část. Triumfální reprízou hlavního tématu v tenoru začíná závěrečná část skladby, která zpočátku opakuje materiál první části, ale poté přechází v dlouhou, expresivní kodu.

Samuel Orson Pratt (1925-1985) pracoval pro jednoho z největších výrobců harf v Chicagu. Podílel se významně na vývoji první háčkové harfy Lyon-Healy zvané Troubadour, o něco menší harfy bez pedálů, podobné irské nebo jihoamerické harfě. Prattova skladba "The little fountain" je zkomponována právě pro tuto harfu. Spěchající arpeggia a plynoucí glissanda připomínají malou bublající fontánu.

Báseň Emily Dickinsonové "Naděje" nachází ve skladbě skladatele **Christophera Tina** (*1967) elegický tón. Tuto vysoce melodickou skladbu si objednala střední škola v Palo Altu u příležitosti 100. výročí svého založení v roce 2018.

Populární skladba "Look at the world" **Johna Ruttera** (*1945) vznikla na objednávku Rady pro ochranu anglického venkova. U příležitosti 70. výročí svého založení si Rada objednala sborovou píseň nebo hymnu na téma životního prostředí a jeho ochrany. Kromě hudby napsal skladatel také text této skladby.

Cornelia Winter